

## Ti Prego Lasciati Odiare Anna Premoli Format

Numero 1 nelle classifiche italiane I primi amori sono di solito un dolce ricordo, capace di far sorridere. Non per Alexandra Tyler: Norman Morrison, il migliore amico di suo fratello Aidan, l'ha rifiutata senza tante cerimonie dopo che lei ha trascorso l'adolescenza a corteggiarlo e a comporre per lui terribili lettere d'amore in rima. Ogni volta che lo vede – anche ora che è una donna adulta e sta finendo un dottorato in Geologia alla Columbia – non riesce proprio a controllare il malumore. Le sue storie sentimentali sono state tutte un fallimento. E la colpa, secondo Alex, è proprio di Norman. Quando, stanca di incontri poco entusiasmanti, decide di prendersi una sacrosanta pausa dal complicato mondo degli appuntamenti, Norman, altrettanto stufo di pranzi tesi in casa Tyler, le propone una tregua: lasciarsi il passato alle spalle e provare a comportarsi in modo almeno amichevole. Alex non può tirarsi indietro di fronte a quella che per lei suona quasi come una sfida: trattarlo in modo cordiale in fondo non dovrebbe essere così difficile. O almeno, questo è quello che crede... Un'autrice da mezzo milione di copie sempre in vetta alle classifiche Vincitrice del Premio Bancarella È proprio vero che il primo amore non si scorda mai... «Anna Premoli è capace di tuffare il genere del rosa nazionale in suggestioni internazionali e ben piantate nello spirito del nostro tempo.» La Repubblica «La nuova eroina della chick lit.» Vanity Fair «Anna Premoli è la numero 1 del romanzo rosa in Italia.» Elle Anna Premoli È nata nel 1980 in Croazia e vive a Milano, dove si è laureata alla Bocconi. Ha lavorato per un lungo periodo per una banca privata, prima di accettare una nuova sfida nel campo degli investimenti finanziari. La scrittura è arrivata come “metodo antistress” durante la gravidanza. Ti prego lasciati odiare è stato il libro fenomeno del 2013: per mesi ai primi posti nelle classifiche, ha vinto il Premio Bancarella e ne sono stati opzionati i diritti cinematografici. I suoi successivi romanzi sono tutti bestseller, tradotti in diversi Paesi.

Numero 1 in classifica in Italia Il nuovo emozionante bestseller dall'autrice di Ti prego lasciati odiare Jordan ha collezionato una serie di esperienze disastrose con gli uomini. Consapevole di avere una sola caratteristica positiva dalla sua parte, ovvero una bellezza appariscente e indiscutibile, è arrivata a New York intenzionata a darsi da fare per realizzare il suo geniale piano. Il primo vero progetto della sua vita, finora disorganizzata: sposare un medico di successo. Jordan ha studiato la questione in tutte le sue possibili sfaccettature e, preoccupata per le spese da sostenere per la madre malata, si è convinta di poter essere la perfetta terza moglie di un primario benestante piuttosto avanti con gli anni. Ma nel suo piano perfetto non era previsto di svenire, il primo giorno di lavoro nella caffetteria di fronte all'ospedale, ai piedi del dottor Rory Pittman. Ancora specializzando, per niente ricco, molto esigente e tutt'altro che adatto per raggiungere il suo obiettivo... Un'autrice da mezzo milione di copie Vincitrice del Premio Bancarella Numero 1 in classifica Jordan è arrivata a New York con l'obiettivo di sposare un medico benestante, poi ha incontrato un “imprevisto” di nome Rory sulla sua strada... «Anna Premoli è capace di tuffare il genere del rosa nazionale in suggestioni internazionali e ben piantate nello spirito del nostro tempo.» la Repubblica «Anna Premoli è uno spot vivente del self-publishing: dal web al Premio Bancarella con il suo romanzo d'esordio.» Vanity Fair «Il primo vero caso italiano di self-publishing fortunato.» La Stampa Anna Premoli È nata nel 1980 in Croazia e vive a Milano, dove si è laureata alla Bocconi. Ha lavorato alla J.P. Morgan nell'Asset Management e per un lungo periodo in ambito Private Banking per una banca privata, prima di accettare una nuova sfida nel campo degli investimenti finanziari per una holding di partecipazioni. La scrittura è arrivata per caso, come “metodo antistress” durante la prima gravidanza. Ti prego lasciati odiare è stato il libro fenomeno del 2013: è stato per mesi ai primi posti nella classifica, i diritti cinematografici sono stati opzionati dalla Colorado Film e ha vinto il Premio Bancarella. I suoi romanzi sono tradotti in diversi Paesi. Con la Newton Compton ha pubblicato anche Come inciampare nel principe azzurro, Finché amore non ci separi, Tutti i difetti che amo di te, Un giorno perfetto per innamorarsi, L'amore non è mai una cosa semplice, È solo una storia d'amore, L'importanza di chiamarti amore e Un imprevisto chiamato amore.

She was a girl, standing in front of a boy... Movie fanatic Scarlett O'Brien dreams of a life as glamorous and romantic as all the big screen flicks she worships. When a chance house-sitting job in iconic Notting Hill comes along, she knows living in one of her favorite movie settings is an opportunity too good to pass up. Leaving behind her skeptical friends, family, and fiancé, Scarlett heads to London and finds herself thrust into the lead role of her very own romantic comedy. But can real life ever be just like the movies? Larger-than-life new friends, a handsome but irksome new neighbor, and a mystery from her past may prove to Scarlett that living her life like a RomCom is more complicated than she thought! "Sparkly, fun, and endearing."—Kate Fforde "This romantic comedy is the perfect way to pass a winter afternoon should Johnny Depp be unavailable."—Daily Record

An irresistible connection, a desire that won't let go... When aspiring antiques dealer Eleanor Cole is handed the chance of a lifetime to work for the Hunt Corporation, the renowned antiques dealers, she doesn't think twice. Only to discover she'll be working up close and personal with the notorious and insanely irresistible Becker Hunt. He is a man famous for getting what he wants, and Becker wants Eleanor. But as Becker pulls her deeper into his world, she discovers there's more to him than meets the eye. And falling for Becker goes from being foolish to dangerous...

An injured soldier returns home and finds a surprising connection with woman from his past in this Animal Magnetism romance. Special Ops soldier Griffin Reid doesn't exactly have happy memories of growing up in Sunshine, Idaho. He's only come back to recover from a war injury, and while he refuses to admit he's in a weakened state, he finds comfort in the last person he'd expect. Kate Evans teaches fourth grade science in Sunshine, the place she's always called home. Dreaming of graduate school and a happily-ever-after, she's desperate to break out of the monotony of Sunshine. Luckily, a certain sexy man has just come back into her life. To Griffin, Kate as always been his little

sister's friend, but now he's finding her to be so much more. As both attempt to forge their paths, they must decide if their passionate connection can turn into something lasting...

Numero 1 nelle classifiche italiane Viola Brunello ne ha abbastanza degli uomini. Soprattutto di quelli che pensano di poter sfruttare la sua brillante intelligenza per i propri scopi. Avvocato d'affari e con uno studio avviato da poco, Viola non vuole perdere tempo a inseguire sogni romantici che in fondo al cuore ritiene del tutto irrealizzabili. Preferisce concentrarsi sulle sfide lavorative e sulla sua famosa "lista", quella che ha compilato in una serata dall'elevato tasso alcolico. Sebbene l'idea sia nata per caso, ben presto Viola si lascia entusiasmare dall'idea di eliminare tutti i punti della sua "bucket list": è così che decide di buttarsi in avventure che non pensava potessero proprio fare per lei... Una cosa è certa: le sfide filerebbero più lisce se Lorenzo Vailati, uno dei partner di una società che le ha da poco affidato un incarico, non avesse scoperto a sua volta il contenuto della lista e non ne fosse rimasto intrigato. Perché Viola ne ha abbastanza degli uomini. Di tutti, ma soprattutto di quelli come Lorenzo. Un'autrice da 850.000 copie Lei è poco appariscente e non sopporta gli uomini belli. Lui è molto bello ed è abituato a donne appariscenti. E allora... quelle scintille nell'aria? Vincitrice del Premio Bancarella «La nuova eroina della chick-lit.» Vanity Fair «Anna Premoli è la numero 1 del romanzo rosa in Italia.» Elle «Anna Premoli è capace di tuffare il genere del rosa nazionale in suggestioni internazionali e ben piantate nello spirito del nostro tempo.» la Repubblica «È la nostra Bridget Jones nazionale.» Grazia Anna Premoli È nata nel 1980 in Croazia, vive a Milano dove si è laureata alla Bocconi. Ha lavorato per un lungo periodo per una banca privata, prima di accettare una nuova sfida nel campo degli investimenti finanziari. *Ti prego lasciati odiare* è stato per mesi ai primi posti nella classifica e ha vinto il Premio Bancarella. Con la Newton Compton ha pubblicato anche *Come inciampare nel principe azzurro*, *Finché amore non ci separi*, *Tutti i difetti che amo di te*, *Un giorno perfetto per innamorarsi*, *L'amore non è mai una cosa semplice*, *L'importanza di chiamarti amore*, *È solo una storia d'amore*, *Un imprevisto chiamato amore*, *Non ho tempo per amarti*, *L'amore è sempre in ritardo* e *Questo amore sarà un disastro*. Sono tutti bestseller, tradotti in diversi Paesi. I diritti di *Molto amore per nulla* sono stati opzionati da una grande casa di produzione cinematografica.

NYPD Homicide Detective Nikki Heat gets more mystery than she imagined when she arrives at her latest crime scene. The body of an unidentified woman has been found stabbed to death and stuffed inside a suitcase left sitting on a Manhattan street. A startling enough death, but an even bigger shock comes when this new homicide surprisingly connects to the unsolved murder of Detective Heat's own mother. The gruesome killing of this Jane Doe launches Heat on a dangerous and emotional investigation, rekindling the cold case that has haunted her since she was nineteen. Paired once again with her romantic and investigative partner, top journalist Jameson Rook, Heat works to solve the mystery of the body in the suitcase while she also digs into unexplored areas of her mother's background—areas Nikki has been afraid to confront before, but now must. Facing relentless danger as someone targets her for the next kill, Heat's search will unearth painful family truths, expose a startling hidden life, and cause Nikki to reexamine her own past. Heat's passionate quest takes her and Rook from the back alleys of Manhattan to the avenues of Paris, trying to catch a ruthless killer. The question is, now that her mother's cold case has unexpectedly thawed, will Nikki Heat finally be able to solve the dark mystery that has been her demon for ten years?

5 storie d'amore per un'estate romantica, sexy e divertente Estate: tempo di partenze, vacanze e amori inattesi... come per Titti, che, rimasta sulle spiagge triestine, si abbandonerà a un momento di trasgressione in assenza del marito; o per Lexie, che, partita con gli amici per il Messico, vivrà un'estate romantica e indimenticabile. A chi invece ha scelto il campeggio ed è alla ricerca di avventure, come Sveva, Silvia e Chiara, i giorni in tenda potranno riservare qualche gradita sorpresa... Ma c'è anche chi resta in città e, complice il clima rovente, si lascia andare a una passione che scotta, che seduce, che diverte. Come Stella che, trovandosi a trascorrere l'estate a Roma d'agosto, insegna danze latino-americane in uno stabilimento di Ostia. Ma un misterioso nipote di una delle sue allieve arriverà a turbare le sue tranquille e afose giornate. È un corteggiamento peccaminoso tra fondant al cacao nero e torte prelibate, quello di Roberta, giornalista free lance intrappolata in un matrimonio noioso... Che siate sotto l'ombrellone, un sole infuocato o al fresco della montagna, lasciatevi tentare da questi racconti piccanti e irresistibili, perché anche la vostra possa essere un'estate di baci! Perché un'estate senza baci non vale la pena di essere ricordata! Dall'autrice di *TI PREGO LASCIATI ODIARE* il racconto *FROM BAŠKA WITH LOVE* di Anna Premoli Dall'autrice di *UNA NOTTE D'AMORE A NY* il racconto *L'ALBA NEI TUOI OCCHI* di Cassandra Rocca Dall'autrice di *A QUALCUNO PIACE DOLCE* il racconto *QUANDO IL MARITO È IN VACANZA* di Laura Schiavini Dall'autrice di *VOLEVO ESSERE AUDREY HEPBURN* il racconto *UN'ESTATE IN CITTÀ* di Vanessa Valentinuzzi Dall'autrice di *L'EDUCAZIONE DI ANGELICA* il racconto *HOT CHOCOLATE* di Angelica B

The Diary of a Young Girl, also known as The Diary of Anne Frank, is a book of the writings from the Dutch language diary kept by Anne Frank while In 1942, with zis occupying Holland, a thirteen-year-old Jewish girl and her family fled their home in Amsterdam and went into hiding. The family was apprehended in 1944, and Anne Frank died of typhus in the Bergen-Belsen concentration camp in 1945. In her diary Anne Frank recorded vivid impressions of her experiences during this period. By turns thoughtful, moving, and amusing, her account offers a fasciting commentary on human courage and frailty and a compelling self-portrait of a sensitive and spirited young woman whose promise was tragically cut short. The diary was retrieved by Miep Gies, who gave it to Anne's father, Otto Frank, the family's only known survivor, just after the war was over. The diary has since been published in more than 60 languages.

Difficile trovare al mondo tre persone più diverse dei tre protagonisti di questo romanzo: un ottantenne già professore di applicazioni tecniche e appassionato di tassonomia, un cinquantenne informatico e appassionato di donne, un sedicenne geniale e appassionato di letteratura. Eppure già i loro rarissimi, biblici nomi – Adamo, Abele, Enos – sembrano indicare una predestinazione all'incontro, che porterà a un progetto comune per la clonazione dei best sellers. Riuscirà? Dopo avere preso di mira i premi letterari (ma anche la vecchiaia) in "Tra il dolore

e il nulla”, e i corsi di scrittura creativa (ma anche la confusione dell’universo) in “Corso di lettura creativa”, l’autore rivolge ora uno sguardo ironico alle operazioni editoriali di marketing (ma anche alle vite in fondo parallele degli esseri più disparati).

A hilarious romantic comedy from bestseller Anna Premoli. Perfect for fans of Sophie Kinsella and Lindsey Kelk. Kayla David is a high-flying journalist in New York City, spending all her time drinking martinis and writing about fashion trends. She is perfectly happy with her life, and she certainly has no time for falling in love. That is, until, her boss decides to send her on a secret mission back to her hometown of Arkansas: she is tasked with exposing the truth about the fracking industry and to use her reputation as a lifestyle columnist as a disguise. She is horrified at the thought of returning to this boring country town, but up for the challenge. Yet, she didn't plan on having to deal with Grayson Moir, the sexy but aloof mayor of Heber Spring. As Kayla settles into life there she soon realises that it might be a bit more difficult than she thought to keep her real mission a secret. And what's more, she finds it increasingly difficult to keep her heart under control too...

Have you ever . . . Invested time in something that, in hindsight, just wasn't worth it? Paid too much in an eBay auction? Continued to do something you knew was bad for you? Sold stocks too late, or too early? Taken credit for success, but blamed failure on external circumstances? Backed the wrong horse? These are examples of what the author calls cognitive biases, simple errors all of us make in day-to-day thinking. But by knowing what they are and how to identify them, we can avoid them and make better choices: whether in dealing with personal problems or business negotiations, trying to save money or earn profits, or merely working out what we really want in life—and strategizing the best way to get it. Already an international bestseller, *The Art of Thinking Clearly* distills cutting-edge research from behavioral economics, psychology, and neuroscience into a clever, practical guide for anyone who's ever wanted to be wiser and make better decisions. A novelist, thinker, and entrepreneur, Rolf Dobelli deftly shows that in order to lead happier, more prosperous lives, we don't need extra cunning, new ideas, shiny gadgets, or more frantic hyperactivity—all we need is less irrationality. Simple, clear, and always surprising, this indispensable book will change the way you think and transform your decision making—at work, at home, every day. From why you shouldn't accept a free drink to why you should walk out of a movie you don't like, from why it's so hard to predict the future to why you shouldn't watch the news, *The Art of Thinking Clearly* helps solve the puzzle of human reasoning.

Cotton Malone battles a group of families whose influence dates back to the U.S. Constitution and who seeks to crack a code devised by Thomas Jefferson himself in their quest for power. Reprint.

While performing the greatest love story of all time, they discovered one of their own... Cassie Taylor was just another acting student with big dreams at her prestigious performing arts college...then she met Ethan Holt. She was the good girl actress. He was the bad boy on campus. But one fated casting choice for Romeo and Juliet changed it all. Like the characters they were playing on stage, Cassie and Ethan's epic romance seemed destined. Until it ended in tragedy when he shattered her heart. Now they've made it to Broadway where they're reunited as romantic leads once again—and their passionate scenes force them to confront the heartbreaking lows and pulse-pounding highs of their intense college affair. For Ethan, losing Cassie was his biggest regret—and he's determined to redeem himself. But for Cassie, even though Ethan was her first and only great love, he hurt her too much to ever be trusted again. The trouble is, working with him again reminds her that people who rub each other the wrong way often make the best sparks. And when it comes to love, sometimes it's the things that aren't good for us that are the most irresistible. Don't miss Leisa Rayven's *Bad Romeo*, the intoxicating romance beloved by over two million fans online—a story that'll captivate you and hold you breathless until the final page.

A fun, feisty romance, perfect for fans of Sophie Kinsella and Paige Toon. What girl doesn't dream of an amazing promotion working on the other side of the world? This once in a lifetime opportunity is presented to 28-year-old investment banker, Maddison Johnson and instantly fills her with abject fear. It isn't the New York transfer she had set her heart on... she's going to South Korea, instead. To make things worse, her boss Mark Kim doesn't go out of his way to make it easy for her to adapt to her new environment. Plunged into a world she knows nothing about with a man she can't stand, Maddison finds herself forced to adapt and grow up quickly. Maybe in the process she will stumble over something wonderful and quite unexpected... What people are saying about *YOU DRIVE ME CRAZY*: 'I found myself gutted I had to put the book down and go to bed after my first stint of reading' 'Very entertaining, really interesting that the storyline revolved around working life as well as the personal'

Numero 1 nelle classifiche italiane Quale ragazza non sogna di sfondare nel proprio lavoro sfruttando la possibilità di trascorrere un anno all'estero? È proprio questa la grande opportunità che un giorno si presenta a Maddison: ma l'inaspettata promozione arriva sotto forma di un trasferimento dall'altra parte del mondo, in Corea del Sud! Maddison, però, è solo all'apparenza una donna in carriera. In realtà è molto meno motivata delle sue colleghe e per nulla attratta dall'idea di stravolgere la sua vita. Come è possibile che abbiano pensato proprio a lei, che del defilarsi ha fatto da sempre un'arte, che ha il terrore delle novità e di mettersi alla prova? Una volta arrivata in Corea, il suo capo, occhi a mandorla e passaporto americano, non le rende affatto facile adattarsi al nuovo ambiente. Catapultata in un mondo inizialmente ostile, di cui non conosce nulla, di cui detesta le abitudini alimentari e non solo, Maddison si vedrà costretta a tirar fuori le unghie e a crescere una volta per tutte. E non è detto che sulla sua strada non si trovi a inciampare in qualcosa di bello e del tutto imprevedibile! Un'autrice da mezzo milione di copie Vincitrice del Premio Bancarella Numero 1 in classifica «Il romanzo di Anna Premoli conferma una certezza: mai sottovalutare l'odio professionale.» Corriere della Sera «Il primo vero caso italiano di self-publishing fortunato.» La Stampa «Di certo è già un caso. Il genere è luxury romance, tra finanza e castelli di famiglia.» Panorama «Un romanzo scanzonato su amori (im)possibili e sfide sul lavoro.» Tu Style Anna Premoli È nata nel 1980 in Croazia e vive a Milano, dove si è laureata alla Bocconi. Lavora nel campo degli investimenti finanziari per una holding di partecipazioni. La scrittura è arrivata per caso, come “metodo antistress” durante la prima gravidanza. *Ti prego lasciati odiare* è stato il libro fenomeno del 2013: è stato per mesi ai primi posti nella classifica, i diritti cinematografici sono stati opzionati dalla Colorado Film e ha vinto il Premio Bancarella. I suoi romanzi sono tradotti in diversi Paesi. Con la Newton Compton ha pubblicato anche *Come inciampare nel principe azzurro*; *Finché amore non ci separi*; *Tutti i difetti che amo di te*; *Un giorno perfetto per innamorarsi*; *L'amore non è mai una cosa semplice*; *L'importanza di chiamarti amore*; *È solo una storia d'amore*; *Un imprevisto chiamato amore* e *Non ho tempo per amarti*.

Numero 1 nelle classifiche italiane E se per ottenere un buon voto all'università dovessi fare amicizia con qualcuno che proprio non ti piace? Lavinia pensava che nella vita avrebbe insegnato e invece, dopo la maturità, si è lasciata convincere dai genitori a iscriversi a Economia. È ormai al suo quinto anno alla Bocconi, quando si trova coinvolta in un insolito progetto: uno scambio con degli ingegneri informatici del Politecnico. Lo scopo? Creare una squadra con uno studente mai visto prima, proprio come potrebbe capitare in un ambiente di lavoro. Peccato che Lavinia non abbia alcun interesse per il progetto. E che, per sua sfortuna, si trovi a far coppia con un certo Sebastiano, ancor meno intenzionato di lei a partecipare all'iniziativa. E così, quando la fase operativa ha inizio e le sue amiche cominciano a lavorare in tandem, Lavinia è sola. Ma come si permette quel tipo assurdo – a detta di tutti un fuoriclasse dell'informatica – di piantarla in asso, per giunta senza spiegazioni? Lavinia non ha scelta: non lo sopporta proprio, ma se vuole ottenere i suoi crediti all'esame, dovrà inventarsi un modo per convincerlo a collaborare... Un'autrice da mezzo milione di copie Vincitrice del Premio Bancarella Numero 1 in classifica Lei studia economia alla Bocconi. Lui ingegneria al Politecnico. Si conoscono ed è odio a prima vista. Ma per superare un esame saranno costretti a collaborare... «Anna Premoli è capace di tuffare il genere del rosa nazionale in suggestioni internazionali e ben piantate nello spirito del nostro tempo.» la Repubblica «Anna Premoli è uno spot vivente del self-publishing: dal web al Premio Bancarella con il suo romanzo d'esordio.» Vanity Fair Anna Premoli È nata nel 1980 in Croazia e vive a Milano, dove si è laureata alla Bocconi. Lavora nel campo degli investimenti finanziari per una holding di partecipazioni. La scrittura è arrivata per caso, come “metodo antistress” durante la prima gravidanza. Ti prego lasciati odiare è stato il libro fenomeno del 2013: è stato per mesi ai primi posti nella classifica, i diritti cinematografici sono stati opzionati dalla Colorado Film e ha vinto il Premio Bancarella. I suoi romanzi sono tradotti in diversi Paesi. Con la Newton Compton ha pubblicato anche Come inciampare nel principe azzurro; Finché amore non ci separi; Tutti i difetti che amo di te; Un giorno perfetto per innamorarsi; L'amore non è mai una cosa semplice; L'importanza di chiamarti amore; È solo una storia d'amore; Un imprevisto chiamato amore e Non ho tempo per amarti.

Numero 1 nelle classifiche italiane Giada sa bene di essere una ragazza dal carattere piuttosto difficile, quindi non si stupisce affatto di trovarsi in una fase della propria vita nella quale non va d'accordo con nessuno: con il suo ragazzo storico la situazione è appesa a un filo e del rapporto con i suoi genitori... meglio non parlare. Ma Giada ha un obiettivo: laurearsi con il massimo dei voti e il prima possibile. Il resto dei problemi può passare in secondo piano. Così credeva, almeno finché lo stage presso una prestigiosa società di consulenza di Milano non la mette di fronte a quello che per lei è sempre stato il prototipo dei ragazzi da evitare come la peste: Ariberto Castelli, fiero rappresentante del partito delle camicie su misura e dei pullover firmati. E tra loro c'è un precedente molto imbarazzante che potrebbe crearle qualche complicazione che non aveva assolutamente messo in conto... Un'autrice da mezzo milione di copie Vincitrice del Premio Bancarella Numero 1 in classifica «Anna Premoli è capace di tuffare il genere del rosa nazionale in suggestioni internazionali e ben piantate nello spirito del nostro tempo.» la Repubblica «Anna Premoli è uno spot vivente del self-publishing: dal web al Premio Bancarella con il suo romanzo d'esordio.» Vanity Fair «Il primo vero caso italiano di self-publishing fortunato.» La Stampa Anna Premoli È nata nel 1980 in Croazia e vive a Milano, dove si è laureata alla Bocconi. Lavora nel campo degli investimenti finanziari per una holding di partecipazioni. La scrittura è arrivata per caso, come “metodo antistress” durante la prima gravidanza. Ti prego lasciati odiare è stato il libro fenomeno del 2013: è stato per mesi ai primi posti nella classifica, i diritti cinematografici sono stati opzionati dalla Colorado Film e ha vinto il Premio Bancarella. I suoi romanzi sono tradotti in diversi Paesi. Con la Newton Compton ha pubblicato anche Come inciampare nel principe azzurro; Finché amore non ci separi; Tutti i difetti che amo di te; Un giorno perfetto per innamorarsi; L'amore non è mai una cosa semplice; L'importanza di chiamarti amore; È solo una storia d'amore; Un imprevisto chiamato amore e Non ho tempo per amarti.

From Baška with love Dall'autrice del bestseller vincitore del Premio Bancarella Ti prego lasciati odiare il racconto La nostra folle vacanza. From Baška with love di Anna Premoli è uno spumeggiante racconto sull'amicizia e sulle casualità dell'amore. Sveva, Silvia e Chiara, amiche per la pelle, hanno scelto di fare una vacanza in campeggio. Sono alla ricerca di nuove esperienze e avventure, ma ancora non sanno quali bizzarre ma gradite sorprese qui giorni in tenda potranno riservare... Questo racconto si trova anche nella raccolta Baci d'estateAnna PremoliNata nel 1980 in Croazia, vive a Milano dove si è laureata in Economia dei mercati finanziari, presso la Bocconi. Ha lavorato alla J.P. Morgan e, dal 2004, al Private Banking di una banca privata. La matematica è sempre stata il suo forte, la scrittura invece è arrivata per caso, come “metodo antistress” durante la prima gravidanza. Ti prego lasciati odiare è stato il libro fenomeno del 2013. Per mesi ai primi posti nella classifica dei libri più venduti, con i diritti opzionati dalla Colorado Film per la trasposizione cinematografica, ha vinto il Premio Bancarella ed è stato tradotto in Francia. Con la Newton Compton ha pubblicato con grande successo anche Come inciampare nel principe azzurro e Finché amore non ci separi.

Giada Borghi has always known exactly what she wants. Graduating with honours? Check. An internship at a prestigious consulting company in Milan? Check! Ariberto Castelli, with his pretty face and unironically monogrammed shirts? Definitely not. Sure, they may have shared a kiss in a nightclub once upon a time – that doesn't change anything! Boys like Ariberto and girls like Giada just don't belong together. But working so closely with a handsome Italian is bound to turn any girl's head, especially as she realises there's more to Ariberto than meets the eye. The summer days are long and hot... can Giada make it through with her head – and heart – intact?

Un imprevisto chiamato amore Non ho tempo per amarti L'amore è sempre in ritardo Jordan è arrivata a New York con uno scopo: sposare un medico di successo. Preoccupata per le spese da sostenere per la madre malata, è convinta di poter essere la perfetta terza moglie di un primario benestante piuttosto avanti con gli anni. Il suo piano perfetto non prevedeva che svenisse ai piedi del dottor Rory Pittman. Ancora specializzando, per niente ricco, molto esigente e tutt'altro che adatto per raggiungere il suo obiettivo... Julie Morgan scrive romanzi d'amore ambientati nell'Ottocento. Di quell'epoca ama qualsiasi cosa: i vestiti lunghi, gli uomini eleganti, le storie romantiche. Del mondo di oggi salva solo lo shopping online, che le permette di non mettere il naso fuori dal suo amatissimo e solitamente silenzioso appartamento. Almeno finché – proprio al piano di sopra – non arriva un misterioso inquilino... I primi amori sono di solito un dolce ricordo, capace di far sorridere. Non per Alexandra Tyler: Norman Morrison, il migliore amico di suo fratello Aidan, l'ha rifiutata senza tante cerimonie dopo che lei ha trascorso l'adolescenza a corteggiarlo e a comporre per lui sdolciate lettere d'amore in rima. Ogni volta che lo vede non riesce proprio a controllare il malumore. Quando però Norman, stanco di pranzi tesi in casa Tyler, le propone una tregua, Alex accetta: trattarlo in modo cordiale in fondo non dovrebbe essere così difficile. O almeno, questo è quello che crede... Un'autrice N°1 nelle classifiche italiane Vincitrice del Premio Bancarella «Anna Premoli si conferma la regina del rosa.» Corriere della Sera «È la nostra Bridget Jones nazionale.» Grazia «Anna Premoli è capace di tuffare il genere del rosa nazionale in suggestioni internazionali e ben piantate nello spirito del nostro tempo.» la Repubblica «La regina della chick lit, Anna Premoli, la cui missione è dimostrare con brio e ironia che le donne non sono sempre e solo in attesa di un principe azzurro che le salvi.» Elle «Anna Premoli ha fatto di nuovo centro, con il suo inconfondibile stile.» Pink magazine Anna Premoli È nata nel 1980 in Croazia, vive a Milano dove si è laureata alla Bocconi. Ha lavorato per un lungo periodo per una banca privata, prima di accettare una nuova sfida nel campo degli investimenti finanziari. Ti prego lasciati odiare è stato per mesi ai primi posti nella classifica e ha vinto il Premio Bancarella. Con la Newton Compton ha pubblicato anche Come inciampare nel principe azzurro, Finché amore non ci separi, Tutti i difetti che amo di te, Un giorno perfetto per innamorarsi, L'amore non è mai una cosa semplice, L'importanza di chiamarti amore, È solo una storia d'amore, Un imprevisto chiamato amore, Non ho tempo per amarti, L'amore è sempre in ritardo e Questo amore sarà un disastro. Sono tutti bestseller, tradotti in diversi Paesi. I diritti di Molto amore per nulla sono stati opzionati da una grande casa di produzione cinematografica.

A hilarious romantic comedy perfect for fans of Sophie Kinsella, Jo Watson and Meg Cabot. One minute, Jemma Pears is a struggling theatrical make-up artist in London. The next, she's been left a vast fortune by her estranged grandmother. The catch: she must marry a man with a title to inherit. Jemma thinks this is truly impossible: she's a romantic, searching for true love, not just a convenient marriage... and besides, where would she even find a titled guy? Enter Ashford, the new Duke of Burlingham. His legacy: massive debts that he must pay back immediately or risk the bank seizing his assets. Or worse: his mother's wrath! When their lawyer hears of their situations, a secret match is made despite their mutual hatred of each other: through marrying Ashford, Jemma can inherit and Ashford can pay back his debts immediately. Problem solved. That is, until their marriage is leaked to the press and everyone finds out... Now they have to play out the charade for at least a year or risk going to jail for fraud! A hilarious pretense ensues and Jemma must battle against a crazy mother in law, a stuffy aristocracy, and finally, and most surprisingly of all, confusing feelings for Ashford...!

Numero 1 nelle classifiche italiane Un'autrice da 1 milione di copie Audrey Thomas è una trentenne newyorkese molto spiritosa e senza peli sulla lingua. È autrice di romanzi erotici e nella vita privata non è troppo incline ad abbandonarsi al romanticismo. Al grande amore preferisce il "divertiamoci qui e ora e poi domani ognuno a casa propria". Ma la sua esistenza sta per essere sconvolta da una serie di novità: sua madre, con cui ha sempre pensato di condividere un certo femminismo intransigente, le annuncia che ha finalmente deciso di compiere il grande passo: si sposa. Come se questo non bastasse, nella sua vita piomba Matt, l'uomo in assoluto più "sbagliato" che potesse incontrare, sia per il ruolo molto particolare che riveste, sia per i valori in cui crede... All'improvviso Audrey si trova a mettere in discussione posizioni che riteneva definitive e a essere tormentata da domande la cui risposta non è più così certa. Una fra tutte la perseguita: in che cosa consiste la vera trasgressione? E se l'uomo meno adatto a lei fra tutti fosse proprio... quello giusto? Torna, con una storia irriverente e divertentissima, la regina del romanzo rosa Vincitrice del Premio Bancarella «Tutti hanno un loro supereroe, alcuni hanno Superman, altri Wonder Woman, altri ancora Cristiano Ronaldo, il mio è Anna Premoli.» Federica Bosco «Anna Premoli è capace di tuffare il genere del rosa nazionale in suggestioni internazionali e ben piantate nello spirito del nostro tempo.» la Repubblica «Anna Premoli scrive di amore e fa appassionare tutti. È la nostra scrittrice preferita!» Rai 2, Domani è domenica «La regina del romanzo rosa italiano.» D – Repubblica Anna Premoli È nata nel 1980 in Croazia; vive a Milano dove si è laureata alla Bocconi. Ti prego lasciati odiare, il suo esordio, è stato un libro fenomeno: per mesi ai primi posti nella classifica, ha vinto il Premio Bancarella. Con la Newton Compton ha pubblicato anche Come inciampare nel principe azzurro, Finché amore non ci separi, Tutti i difetti che amo di te, Un giorno perfetto per innamorarsi, L'amore non è mai una cosa semplice, L'importanza di chiamarti amore, È solo una storia d'amore, Un imprevisto chiamato amore, Non ho tempo per amarti, L'amore è sempre in ritardo, Questo amore sarà un disastro, Molto amore per nulla (di cui sono stati opzionati i diritti cinematografici), Tutto a posto tranne l'amore e Non sono una signora. Tutti bestseller, tradotti in diversi Paesi.

3 libri in 1 Il caso editoriale degli ultimi anni Ethan Phelps sembra avere un obiettivo nella vita: mettere i bastoni tra le ruote ai suoi familiari. Alla morte del padre, quando il ragazzo si trova a ereditare un notevole patrimonio, i guai iniziano per tutti: perché Ethan è assolutamente inaffidabile e potrebbe mettere a repentaglio un'intera fortuna. E se sulla sua strada incontrasse un tenace avvocato dal nome Sara di Giovanni? Kayla Davis invece è una donna "metropolitana". Della Grande Mela ama tutto: il traffico, il caos, le folle. Nota per il suo sarcasmo e le sue relazioni mordi e fuggi, Kayla aspira a diventare un'affermata giornalista. L'occasione di fare il salto arriva quando il suo capo decide di mandarla in una sperduta cittadina dell'Arkansas, a indagare su una zona diventata improvvisamente famosa per i pozzi di gas. E sarà proprio qui che incontrerà Greyson Moir, che risveglia in lei pensieri assolutamente impuri! Sveva, Silvia e Chiara, amiche per la pelle, hanno scelto di fare una vacanza in campeggio. Sono alla ricerca di nuove esperienze e avventure, ma ancora non sanno quali bizzarre ma gradite sorprese quei giorni in tenda potranno riservare... Vincitrice del Premio Bancarella Oltre 500.000 copie Hanno scritto di Anna Premoli: «Anna Premoli è capace di tuffare il genere del rosa nazionale in suggestioni internazionali e ben piantate nello spirito del nostro tempo.» la Repubblica «Anna Premoli è uno spot vivente del self-publishing: dal web al Premio Bancarella con il suo romanzo d'esordio.» Vanity Fair «Il primo vero caso italiano di self-publishing fortunato.» La Stampa Anna Premoli Nata nel 1980 in Croazia, vive a Milano dove si è laureata alla Bocconi. Ha lavorato alla J.P. Morgan e, dal 2004, al Private Banking di una banca privata. La scrittura è arrivata per caso, come "metodo antistress" durante la prima gravidanza. Ti prego lasciati odiare è stato il libro fenomeno del 2013. Per mesi ai primi posti nella classifica, con i diritti cinematografici opzionati dalla Colorado Film, ha vinto il Premio Bancarella ed è stato tradotto in diversi Paesi. Con la Newton Compton ha pubblicato anche Come inciampare nel principe azzurro, Finché amore non ci separi, Tutti i difetti che amo di te, Un giorno perfetto per innamorarsi, L'amore non è mai una cosa semplice e L'importanza di chiamarti amore.

Numero 1 nelle classifiche italiane Edoardo Gustani è un rampante golden boy della finanza milanese, esperto di fusioni e acquisizioni, interessato a rilevare la maggioranza della Health Green, in difficoltà in seguito a qualche colpo di testa dell'ultimo amministratore delegato. Per portare a casa l'accordo Gustani deve convincere i membri della famiglia Longo, proprietari da comgenerazioni. C'è solo uno scoglio da superare: avere il parere favorevole di Elena, nipote delle quattro anziane azioniste. Elena non ha più nulla a che fare con la società, da quando il padre le ha preferito il figlio maschio come amministratore delegato. Ha voltato pagina e aperto un centro olistico nel quale le persone possono allontanarsi dal caos quotidiano. Edoardo non riesce a credere che Elena non voglia lasciarsi convincere dalle sue validissime ragioni. La sconfitta non fa parte del suo DNA. Decide quindi di trascorrere qualche giorno nel centro di Elena. È sicuro di riuscire a farla ragionare sfruttando il suo grande fascino. Ma ci sono imprevisti che nemmeno un cinico e calcolatore uomo d'affari può immaginare... Un'autrice da 850.000 copie Lui è un cinico uomo della finanza. Lei l'erede di una famiglia di imprenditori. Quale affare potrà mai unirli? Vincitrice del Premio Bancarella «La nuova eroina della chick-lit.» Vanity Fair «Anna Premoli è la numero 1 del romanzo rosa in Italia.» Elle «Anna Premoli è capace di tuffare il genere del rosa nazionale in suggestioni internazionali e ben piantate nello spirito del nostro tempo.» La Repubblica «È la nostra Bridget Jones nazionale.» Grazia Anna Premoli è nata nel 1980 in Croazia, vive a Milano dove si è laureata alla Bocconi. Ha lavorato per un lungo periodo per una banca privata, prima di accettare una nuova sfida nel campo degli investimenti finanziari. La scrittura è arrivata come "metodo antistress" durante la gravidanza. Ti prego lasciati odiare è stato il libro fenomeno del 2013: per mesi ai primi posti nella classifica, ha vinto il Premio Bancarella e ne sono stati opzionati i diritti cinematografici. Con la Newton Compton ha pubblicato anche Come inciampare nel principe azzurro, Finché amore non ci separi, Tutti i difetti che amo di te, Un giorno perfetto per innamorarsi, L'amore non è mai una cosa semplice, L'importanza di chiamarti amore, È solo una storia d'amore, Un imprevisto chiamato amore, Non ho tempo per amarti e L'amore è sempre in ritardo. Sono tutti bestseller, tradotti in diversi Paesi.

SIMPLY ROMANCE Tutte le novità da oltreoceano CINEMA PREMIO ROMANCE 2013 INCHIESTA Uomini da romance PROTAGONISTI Amabile Giusti IL RACCONTO di Miriam Formenti APPROFONDIMENTI Le contaminazioni del romance L'INTERVISTA Marzio Biancolino POESIA a cura di Rosanna Santoro IL RACCONTO di Alessia Lo Bianco APPROFONDIMENTI Vampiri & Co. IL RACCONTO di Serena Scuderi SCRITTURA I consigli di Theresa Melville PROTAGONISTE Linda Kent APPROFONDIMENTI Partiamo dall'uomo alpha L'INTERVISTA Giulia De Biase APPROFONDIMENTI Self-publishing PARANORMAL ROMANCE La carica degli elfi L'INTERVISTA Irene Vanni PROTAGONISTI Adele Vieri Castellano

APPROFONDIMENTI Inspirational romance IN TUTTE LE SALSETENDENZE Ritorno alla normalità IN NOME DELLA LETTRICEIL RACCONTO di Imma D'Aniello IL BELLO DELLE DONNE

Numero 1 nelle classifiche italiane Jennifer e Ian hanno passato gli ultimi cinque anni a farsi la guerra. A capo di due team nella stessa banca d'affari londinese, tra di loro è da sempre scontro aperto. Non si sopportano e non fanno altro che mettersi i bastoni fra le ruote. Finché un giorno sono costretti a lavorare a uno stesso progetto: gestire i capitali di un nobile e facoltoso cliente. E così si ritrovano a dover passare molto del loro tempo insieme, anche oltre l'orario d'ufficio. Ma Ian è lo scapolo più affascinante, ricco e ambito di Londra e le sue "frequenzazioni" non passano mai inosservate: basta un'innocente serata trascorsa in un ristorante per farli finire sulla pagina gossip di un noto quotidiano inglese. Lei è furiosa: come possono averla associata a un borioso, classista e pallone gonfiato come Ian? Lui è divertito, ma soprattutto sorpreso: le foto con la collega hanno scoraggiato tutte le sue assillanti corteggiatrici. E allora si lancia in una proposta indecente: le darà carta bianca con il facoltoso cliente se lei accetterà di fingersi la sua fidanzata. Sfida accettata e inizio del gioco! Un'autrice da mezzo milione di copie Vincitrice del Premio Bancarella Numero 1 in classifica «Un romanzo rosa pieno di ironia ambientato nella Londra degli affari.» la Repubblica «Il bestseller di Anna Premoli conferma una certezza: mai sottovalutare l'odio professionale.» Corriere della Sera «Di certo è già un caso. Il genere è luxury romance, tra finanza e castelli di famiglia.» Panorama «Il romanzo si muove senza incertezze né sussulti lungo i binari della favola.» Severino Colombo Anna Premoli È nata nel 1980 in Croazia e vive a Milano, dove si è laureata alla Bocconi. Lavora nel campo degli investimenti finanziari per una holding di partecipazioni. La scrittura è arrivata per caso, come "metodo antistress" durante la prima gravidanza. Ti prego lasciati odiare è stato il libro fenomeno del 2013: è stato per mesi ai primi posti nella classifica, i diritti cinematografici sono stati opzionati dalla Colorado Film e ha vinto il Premio Bancarella. I suoi romanzi sono tradotti in diversi Paesi. Con la Newton Compton ha pubblicato anche Come inciampare nel principe azzurro; Finché amore non ci separi; Tutti i difetti che amo di te; Un giorno perfetto per innamorarsi; L'amore non è mai una cosa semplice; L'importanza di chiamarti amore; È solo una storia d'amore; Un imprevisto chiamato amore e Non ho tempo per amarti.

QUALI SONO LE DINAMICHE CHE PORTANO AL SUCCESSO DI UN LIBRO, RENDENDOLO UN BESTSELLER E UN CASO EDITORIALE? Se sei un aspirante scrittore o comunque uno scrittore in cerca di successo, questo è il manuale che fa per te! In questo saggio, infatti, ho voluto comprendere e spiegarti, in modo semplice e diretto, i motivi del successo di determinati generi e stili di scrittura, il fenomeno delle mode letterarie, il perché i lettori scelgano determinati libri a discapito di altri, quali differenze intercorrono tra i bestseller e le relative trasposizioni cinematografiche. Innanzitutto, vorrei partire da una domanda in particolare, ossia "la domanda" che ogni editore e ogni scrittore si pone: "COME NASCE UN BESTSELLER?" A tal proposito vari metodi sono stati presi in considerazione: dal semplice passaparola dei lettori, alle nuove tecniche di marketing editoriale, fino alle apparizioni degli scrittori nei film trasposti dai loro romanzi, ecc. Il fenomeno dei bestseller è affascinante e complesso e tutte queste tecniche servono per poter incrementare, agevolare e raggiungere il tanto agognato successo. Di ciò parleremo nella prima parte del libro. La seconda parte dell'opera è dedicata al fenomeno dell'immersività, che rappresenta un'esperienza comune a ogni lettore, provata sicuramente anche da voi; un'esperienza rappresentata dall'immergersi in quella storia raccontata nelle pagine del libro che si sta leggendo. Un fenomeno che permette al lettore di potersi immedesimare con il punto di vista dello scrittore, o meglio, del protagonista. Nello studio del fenomeno dell'immersività, non può mancare il riferimento alle saghe letterarie, più precisamente la tendenza dei lettori nell'affezionarsi, e nel voler continuare a leggere una determinata saga letteraria, pur di entrare nuovamente in quel mondo di fantasia diventato ormai familiare. Un sentimento di familiarità, quindi, che permette al lettore, a ogni nuova uscita della saga, di incontrare nuovamente dei vecchi amici e vivere assieme nuove avventure. Successivamente alle tematiche dei bestseller e dell'immersività, ho voluto prendere in considerazione un ulteriore fenomeno che da sempre affascina e crea continue dispute: l'adattamento cinematografico; partendo da un'iniziale analisi del rapporto tra il cinema e la letteratura, un rapporto non sempre idilliaco e spesso criticato, per poi studiarne in modo più dettagliato le varie procedure mediante il procedimento, definito da Bolter e Grusin, di "rimediazione". Infine, giungeremo all'analisi strutturale della sceneggiatura, fino ad arrivare al fenomeno mondiale di Twilight. Un fenomeno che si è distinto, nel bene e nel male, per il suo successo sia in ambito editoriale che cinematografico.

A funny romantic comedy about how opposites definitely do attract... Perfect for fans of Sophie Kinsella and Meg Cabot. Sara Di Giovanni is a successful lawyer in New York City: she is the star of her profession, an excellent role model to her very vivacious little sister, but has so far been unlucky in love... Ethan Phelps is the rich playboy trouble-maker whose only talent in life is spending money and dating women... That is until Ethan's father dies with no will to his name, leaving his two sons the legal heirs to his billion-dollar company. Sara is forced to become the court-appointed guardian to handle Ethan's share of the fortune, as his family do not trust him to manage it himself. Sara thinks it should be easy, but it's not so simple when Ethan is determined to get rid of her by whatever means necessary... What ensues is a dramatic and hilarious power-play between Sara and Ethan... but what will happen when feelings start to get in the way? From the author of LOVE TO HATE YOU, YOU DRIVE ME CRAZY, UNTIL LOVE DO US PART and STUCK WITH YOU.

Numero 1 nelle classifiche italiane Mettere i bastoni tra le ruote alla propria famiglia è una vera arte per Ethan Phelps. Quando suo padre muore, senza lasciare alcun testamento, il ragazzo eredita le quote della sua multinazionale. Ma è evidente che Ethan non ha il pallino per gli affari. Passa le serate tra bar e locali offrendo da bere a chiunque e pagando conti salatissimi, riarreda il suo lussuoso loft senza badare a spese e spreca il tempo in compagnia di individui inutili. Quando però, un bel giorno, fa irruzione completamente ubriaco in una riunione di azionisti, i familiari si convincono che è il momento di prendere provvedimenti, primo fra tutti, nominare un amministratore che tuteli il suo patrimonio. Dopo diversi tentativi falliti viene nominata un'affascinante avvocato specializzato in brevetti aziendali, Sara Di Giovanni. Tra loro è da subito scontro aperto: lui non vuole ridimensionare il suo stile di vita e lei non ha nessuna intenzione di farsi mettere i piedi in testa da un presuntuoso rampollo. La tensione arriva alle stelle. Anche se il loro rapporto è destinato a evolversi in qualcosa di ben più complicato ed eccitante... Un'autrice da mezzo milione di copie Vincitrice del Premio Bancarella Numero 1 in classifica Ethan è ricco e scapestrato. Sara è un giovane avvocato senza grilli per la testa. Incompatibili, inconciliabili, agli opposti. Ma anche sole e luna a volte si incontrano... «Anna Premoli è capace di tuffare il genere del rosa nazionale in suggestioni internazionali e ben piantate nello spirito del nostro tempo.» la Repubblica «Anna Premoli è uno spot vivente del self-publishing: dal web al Premio Bancarella con il suo romanzo d'esordio.» Vanity Fair Anna Premoli È nata nel 1980 in Croazia e vive a Milano, dove si è laureata alla Bocconi. Lavora nel campo degli investimenti finanziari per una holding di partecipazioni. La scrittura è arrivata per caso, come

“metodo antistress” durante la prima gravidanza. Ti prego lasciati odiare è stato il libro fenomeno del 2013: è stato per mesi ai primi posti nella classifica, i diritti cinematografici sono stati opzionati dalla Colorado Film e ha vinto il Premio Bancarella. I suoi romanzi sono tradotti in diversi Paesi. Con la Newton Compton ha pubblicato anche Come inciampare nel principe azzurro; Finché amore non ci separi; Tutti i difetti che amo di te; Un giorno perfetto per innamorarsi; L'amore non è mai una cosa semplice; L'importanza di chiamarti amore; È solo una storia d'amore; Un imprevisto chiamato amore e Non ho tempo per amarti.

Numero 1 nelle classifiche italiane Kayla Davis è una donna “metropolitana”. Di New York ama tutto: il traffico, il caos, le folle. Nota per il suo sarcasmo e le sue relazioni mordi e fuggi, Kayla aspira a diventare un'affermata giornalista. Anche se al momento si accontenta di scrivere recensioni sui posti più alla moda della città. L'occasione di fare il salto arriva quando il suo capo decide di mandarla in una sperduta cittadina dell'Arkansas, per preparare un pezzo di rilievo nazionale su un argomento del tutto particolare... Kayla coglie al volo la proposta e, abbandonata l'amata New York, prova a inserirsi nella vita di Heber Springs. L'impatto non è dei migliori: le sue scarpe tacco dodici, preferibilmente blu elettrico, mal tollerano le polverose zone dell'America del Sud, il suo temperamento frenetico mal si adegua alla calma di un posto dove tutti si conoscono. Ma soprattutto, Kayla non pensava di dover fare i conti con la comparsa di Greyson Moir. Ce la farà Kayla a dimostrare quanto vale? Un'autrice da mezzo milione di copie Vincitrice del Premio Bancarella Numero 1 in classifica «Anna Premoli è capace di tuffare il genere del rosa nazionale in suggestioni internazionali e ben piantate nello spirito del nostro tempo.» la Repubblica «Anna Premoli è uno spot vivente del self-publishing: dal web al Premio Bancarella con il suo romanzo d'esordio.» Vanity Fair «Il primo vero caso italiano di self-publishing fortunato.» La Stampa Anna Premoli È nata nel 1980 in Croazia e vive a Milano, dove si è laureata alla Bocconi. Lavora nel campo degli investimenti finanziari per una holding di partecipazioni. La scrittura è arrivata per caso, come “metodo antistress” durante la prima gravidanza. Ti prego lasciati odiare è stato il libro fenomeno del 2013: è stato per mesi ai primi posti nella classifica, i diritti cinematografici sono stati opzionati dalla Colorado Film e ha vinto il Premio Bancarella. I suoi romanzi sono tradotti in diversi Paesi. Con la Newton Compton ha pubblicato anche Come inciampare nel principe azzurro; Finché amore non ci separi; Tutti i difetti che amo di te; Un giorno perfetto per innamorarsi; L'amore non è mai una cosa semplice; L'importanza di chiamarti amore; È solo una storia d'amore; Un imprevisto chiamato amore e Non ho tempo per amarti.

Numero 1 nelle classifiche italiane Amalia Berger è un affermato avvocato newyorkese, nota nel foro come “la regina di ghiaccio”. I ricchi genitori però le riservano da sempre poche attenzioni. Ryan, di origini irlandesi, è il maggiore di quattro figli maschi e la sua caotica famiglia gestisce un pub nel cuore della Grande Mela. I due si sono conosciuti alla scuola di legge di Yale, dove è nata la loro reciproca antipatia. Amalia è poi rimasta a New York, mentre Ryan ha fatto carriera a Chicago. Finché un giorno, l'offerta di un posto da vice procuratore lo riporta a New York. Il primo caso che si trova ad affrontare sembra davvero banale: l'arresto per guida in stato di ebbrezza di una ragazza dell'alta società. Ma quel che appare semplice si può complicare inaspettatamente, se per esempio l'avvocato difensore della ragazza è proprio quella Amalia Berger, che Ryan non vede da almeno dieci anni... Lo scontro in aula degenera a tal punto che il giudice condanna entrambi a una pena esemplare, che li costringerà a trascorrere parecchio tempo insieme. E cosa può accadere se due persone che si detestano sono costrette a collaborare? Un'autrice da mezzo milione di copie Vincitrice del Premio Bancarella Numero 1 in classifica «Di certo è già un caso. Il genere è luxury romance, tra finanza e castelli di famiglia.» Panorama «Anna Premoli è capace di tuffare il genere del rosa nazionale in suggestioni internazionali e ben piantate nello spirito del nostro tempo.» la Repubblica «Anna Premoli è uno spot vivente del self-publishing: dal web al Premio Bancarella con il suo romanzo d'esordio.» Vanity Fair Anna Premoli È nata nel 1980 in Croazia e vive a Milano, dove si è laureata alla Bocconi. Lavora nel campo degli investimenti finanziari per una holding di partecipazioni. La scrittura è arrivata per caso, come “metodo antistress” durante la prima gravidanza. Ti prego lasciati odiare è stato il libro fenomeno del 2013: è stato per mesi ai primi posti nella classifica, i diritti cinematografici sono stati opzionati dalla Colorado Film e ha vinto il Premio Bancarella. I suoi romanzi sono tradotti in diversi Paesi. Con la Newton Compton ha pubblicato anche Come inciampare nel principe azzurro; Finché amore non ci separi; Tutti i difetti che amo di te; Un giorno perfetto per innamorarsi; L'amore non è mai una cosa semplice; L'importanza di chiamarti amore; È solo una storia d'amore; Un imprevisto chiamato amore e Non ho tempo per amarti.

Ti prego, lasciati odiare Love to Hate You A fun, feisty romance Head of Zeus

Numero 1 nelle classifiche italiane Cinque anni fa Aidan Tyler ha lasciato New York sul carro dei vincitori, diretto verso il sole e il divertimento della California. Fresco di Premio Pulitzer grazie al suo primo libro, coccolato dalla critica e forte di un notevole numero di copie vendute, era certo che quello fosse solo l'inizio di una luminosa e duratura carriera. Peccato che le cose non stiano andando proprio così: il suo primo libro è rimasto l'unico, l'agente letterario e l'editore gli stanno con il fiato sul collo perché consegna il secondo, per il quale ha già incassato un lauto anticipo. Un romanzo che Aidan proprio non riesce a scrivere. Disperato e a corto di idee, in cerca di ispirazione prova a rientrare nella sua città natale, là dove tutto è iniziato. E sarà proprio a New York che conoscerà Laurel, scrittrice di romanzi rosa molto prolifica. Già, “rosa”: un genere che Aidan disprezza. Perché secondo lui quella è robbaccia e non letteratura. E chiunque al giorno d'oggi è capace di scrivere una banale storia d'amore... O no? Un'autrice da mezzo milione di copie Vincitrice del Premio Bancarella Numero 1 in classifica «Anna Premoli è capace di tuffare il genere del rosa nazionale in suggestioni internazionali e ben piantate nello spirito del nostro tempo.» la Repubblica «Anna Premoli è uno spot vivente del self-publishing: dal web al Premio Bancarella con il suo romanzo d'esordio.» Vanity Fair «Il primo vero caso italiano di self-publishing fortunato.» La Stampa È nata nel 1980 in Croazia e vive a Milano, dove si è laureata alla Bocconi. Lavora nel campo degli investimenti finanziari per una holding di partecipazioni. La scrittura è arrivata per caso, come “metodo antistress” durante la prima gravidanza. Ti prego lasciati odiare è stato il libro fenomeno del 2013: è stato per mesi ai primi posti nella classifica, i diritti cinematografici sono stati opzionati dalla Colorado Film e ha vinto il Premio Bancarella. I suoi romanzi sono tradotti in diversi Paesi. Con la Newton Compton ha pubblicato anche Come inciampare nel principe azzurro; Finché amore non ci separi; Tutti i difetti che amo di te; Un giorno perfetto per innamorarsi; L'amore non è mai una cosa semplice; L'importanza di chiamarti amore; È solo una storia d'amore; Un imprevisto chiamato amore e Non ho

tempo per amarti.

A smart, romantic comedy about how finding The One doesn't always have to be love at first sight... Lavinia Ferrari is in her fifth year at Bocconi University where she studies Economics when she is introduced to a new project that will guarantee her extra credits. She's intrigued... but it means the class must team up with students from the Computer Engineering course. Lavinia has absolutely no interest in the project, and to top things off, she's paired with Seb Marconi who is less than enthusiastic. When the work begins, her friends seem to be making great progress with their partners, but Lavinia isn't having the same luck... Seb is making it quite clear that he's not interested in the project, or Lavinia, fuelling her frustration. She has no choice – they're stuck in this, and besides, she won't receive her extra credits unless they work together. Lavinia must come up with a way to convince the guy who drives her crazy to put the work in... but how? From the author of LOVE TO HATE YOU, YOU DRIVE ME CRAZY and UNTIL LOVE DO US PART. Coinvolgente, romantico, divertente, poetico! Numero 1 nelle classifiche italiane Julie Morgan scrive romanzi d'amore ambientati nell'Ottocento. Di quell'epoca ama qualsiasi cosa: i vestiti lunghi, gli uomini eleganti, le storie romantiche che nascono grazie a un gioco di sguardi o al semplice sfiorarsi delle mani... L'unica cosa che salva del mondo di oggi è lo shopping online, che le permette di non mettere il naso fuori dal suo amatissimo e solitamente silenzioso appartamento. Almeno finché – proprio al piano di sopra – non arriva un misterioso inquilino: un ragazzo strano, molto giovane e vestito in un modo che a Julie fa storcere il naso. È davvero un bene che lei sia da sempre alla ricerca di un uomo d'altri tempi, perché il suo vicino, decisamente troppo moderno, potrebbe rivelarsi ben più simpatico di quanto avrebbe mai potuto sospettare... Un'autrice da mezzo milione di copie Vincitrice del Premio Bancarella «Anna Premoli è capace di tuffare il genere del rosa nazionale in suggestioni internazionali e ben piantate nello spirito del nostro tempo.» la Repubblica «La nuova eroina della commedia romantica.» Vanity Fair «Fa subito scintille!» Cosmopolitan «Anna Premoli si muove senza incertezze né sussulti lungo i binari della favola.» Corriere della Sera Anna Premoli È nata nel 1980 in Croazia e vive a Milano, dove si è laureata alla Bocconi. Ha lavorato alla J.P. Morgan nell'Asset Management e per un lungo periodo in ambito Private Banking per una banca privata, prima di accettare una nuova sfida nel campo degli investimenti finanziari per una holding di partecipazioni. La scrittura è arrivata per caso, come “metodo antistress” durante la prima gravidanza. Ti prego lasciati odiare è stato il libro fenomeno del 2013: è stato per mesi ai primi posti nella classifica, i diritti cinematografici sono stati opzionati dalla Colorado Film e ha vinto il Premio Bancarella. I suoi romanzi sono tradotti in diversi Paesi. Con la Newton Compton ha pubblicato anche Come inciampare nel principe azzurro; Finché amore non ci separi; Tutti i difetti che amo di te; Un giorno perfetto per innamorarsi; L'amore non è mai una cosa semplice; È solo una storia d'amore; L'importanza di chiamarti amore; Un imprevisto chiamato amore e Non ho tempo per amarti.

Numero 1 nelle classifiche italiane Un'autrice da oltre 900.000 copie Ludovico Paravicini è decisamente prevenuto in fatto di donne, ma chi non lo sarebbe, al posto suo? L'epilogo del suo grande amore è stato infatti davvero infelice. In una parola: divorzio. E per giunta non è stato nemmeno amichevole: Ginevra, la sua ex moglie, anni fa ha fatto armi e bagagli e preteso da lui un lauto assegno di mantenimento, autorizzandolo a pensare il peggio di lei. E adesso Ludovico sarebbe ben lieto di continuare a nutrire questa convinzione. Ma all'improvviso Ginevra ricompare e sembra molto determinata a fargli cambiare idea. A volte capita che le persone che si pensa di conoscere meglio riservino delle sorprese assolutamente imprevedibili. E non è detto che queste sorprese siano negative... La nuova brillante e romantica commedia della regina del rosa italiano Oltre 900.000 copie Oltre 400 settimane in classifica Vincitrice del Premio Bancarella Hanno scritto di lei: «Tutti hanno un loro supereroe, alcuni hanno Superman, altri Wonder Woman, altri ancora Cristiano Ronaldo, il mio è Anna Premoli.» Federica Bosco «Divertente.» Valeria Parrella «Anna Premoli è capace di tuffare il genere del rosa nazionale in suggestioni internazionali e ben piantate nello spirito del nostro tempo.» La Repubblica «Una delle penne più amate del romance italiano.» D Repubblica Anna Premoli È nata nel 1980 in Croazia, vive a Milano dove si è laureata alla Bocconi. Ha lavorato per un lungo periodo per una banca privata, prima di accettare una nuova sfida nel campo degli investimenti finanziari. La scrittura è arrivata come “metodo antistress” durante la gravidanza. Ti prego lasciati odiare è stato un libro fenomeno: è stato per mesi ai primi posti nella classifica e ha vinto il Premio Bancarella. Con la Newton Compton ha pubblicato anche Come inciampare nel principe azzurro, Finché amore non ci separi, Tutti i difetti che amo di te, Un giorno perfetto per innamorarsi, L'amore non è mai una cosa semplice, L'importanza di chiamarti amore, È solo una storia d'amore, Un imprevisto chiamato amore, Non ho tempo per amarti, L'amore è sempre in ritardo, Questo amore sarà un disastro e Molto amore per nulla. Tutti bestseller, tradotti in diversi Paesi.

"An astounding and original thriller with a complex relationship between three women at its heart and an explosive conclusion." —B. A. Paris, New York Times bestselling author of Behind Closed Doors The next gripping psychological thriller by the author of How I Lost You, Jenny Blackhurst's #1 international bestseller, about a psychiatrist and patient relationship that turns not only toxic...but deadly. Karen, Eleanor, and Bea have been best friends since childhood. They know everything about each other's lives, or at least they think they do. Now in their thirties, though their lives are beginning to diverge: Eleanor is a young wife and mother who is struggling to cope with her many responsibilities; Bea is happy being single—or so she lets people think; and Karen is a psychiatrist who, despite the secrets in her past, considers herself the anchor of the group. But when she takes on a new patient with issues she just can't quite put her finger on, she begins to realize she may have put her dearest friends in danger. Because her patient knows more about these three women than anyone outside their circle possible could. Or should...

Can your worst enemy become the love of your life? A fun, feisty, feel-good romance for fans of Sophie Kinsella and Meg Cabot. Jennifer and Ian have known each other for seven years. They are leaders of two different teams in the same London bank, and are constantly engaged in a running battle to be number one. Ian is a handsome, wealthy and sought-after bachelor; Jennifer is a feisty, independent lawyer. When they are thrown together to work on the same project, Ian makes Jenny an offer she can't refuse: to



have free reign of their rich client if she pretends to be his girlfriend. Soon, it becomes more and more difficult to tell the difference between fiction and reality... What readers are saying about LOVE TO HATE YOU: 'A light-hearted novel about love, (im)possibilities and challenges in the workplace' Tu Style. 'Anna Premoli, for me, is the best of the genre. This book made me laugh and fall in love – I read it four times!' 'I loved this novel from beginning to end ... If you want a book that is fun and romantic at the same time, I would definitely recommend it.' 'A beautiful love story ... I read it in just two days!'

[Copyright: d6a3490ee24334298a989c2c8a36d442](#)